

Импровизации
для джазовой гитары

Джим Холл
Jim



Джим Холл
Импровизации
для джазовой гитары

Составители
А. Бадьянов, М. Диков

Издание выполнено по заказу
М. ДИКОВА

X $\frac{5206050000 - 061}{026(01) - 00}$ без объявл.

© А. Бадьянов, 2000 г.

Предисловие

Несмотря на популярность, универсальность и широкое применение современной гитары в различных направлениях и стилях поп-музыки, общий уровень квалификации и подготовки гитаристов в нашей стране, мягко говоря, оставляет желать лучшего.

Отдельные виртуозы всегда были и будут, но это не показатель. Эти люди, талантливые самородки, — как правило, «самоучки»: Виктор Зинчук по образованию флейтист, Алексей Кузнецов — домрист, и таких примеров достаточно. Другим неклассическим инструментам в нашей стране повезло больше, у них есть Игорь Бриль, Юрий Маркин, Александр Осейчук, Маргарита Шапошникова, Юрий Чугунов, Александр Сухих и т.д. и т.п.

Причина такого положения — фактическое отсутствие отечественной гитарной школы поп-музыки, отсутствие и педагогов, и хороших учебно-методических изданий. В нотных магазинах очень мало серьезной педагогической гитарной литературы, а в библиотеках ее вообще нет. Чаще можно встретить «на скорую руку» изданные дешевые сборники тем, переложения, полупиратские издания и самоучители.

Предлагаемое издание хотя бы немного восполнит этот пробел. Особо хотелось бы сказать о его составителе: Алексей Борисович Бадьянов — известный музыкант-импровизатор, играющий музыку разных стилей. Одновременно более пятнадцати лет занимается педагогической деятельностью. Преполагает курс джазовой гитары в Московском колледже импровизационной музыки, имеет высшее музыкальное образование.

Тот, кто хотя бы раз записал нотами по слуху чужое соло («снял», как говорят музыканты), по достоинству оценит этот нелегкий труд.

Данное учебное пособие, безусловно, облегчит путь музыканта к вершинам мастерства, и вот почему:

1. Наличие табулатуры значительно упростит работу, так как подбор аппликатуры — довольно трудоемкое занятие, особенно для начинающих музыкантов.

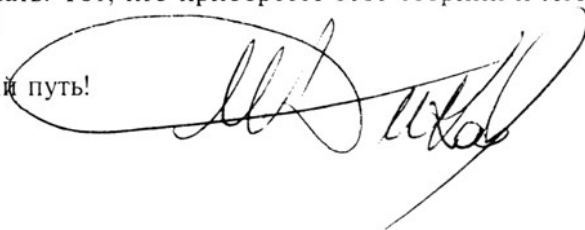
2. Эти соло могут исполняться на любом другом инструменте.

3. Сборник пополнит репертуар гитариста, повысит его исполнительский уровень и эрудицию.

4. И главное: анализируя и заучивая соло такого мастера гитары, каким является Джим Холл, вникая в манеру его исполнения, вы как бы невольно становитесь в один ряд с ним.

Изучив стилистику и фразеологию, вы обретете уверенность и чувство музыкального стиля. Далее вы можете уже сами создавать собственный «банк» соло и импровизаций и играть свою музыку! Через этот тернистый путь прошло не одно поколение музыкантов, и вам его не миновать. Тот, кто приобретет этот сборник и методично будет по нему заниматься, — не пожалеет!

В добрый путь!



Михаил Диков

Сборник «Джим Холл. Импровизации» сделан с особой теплотой, так как составитель его, Алексей Бадьянов — большой поклонник таланта этого музыканта. Вступительная статья подробно рассказывает о мастере джазовой гитары.

Чувствуется скрупулезная работа при перенесении импровизационного материала на нотный стан. Большую помощь студенту (преподавателю) окажет помещенная тут же табулатура. Без нее трудно найти оптимальную аппликатуру, ведь есть различие физиологии рук гитариста: одному удобно то, что неудобно другому. Это из практики джазового гитариста!

Сборник поможет «прочитать» и услышать удивительные по своему характеру и глубоко продуманные мелодические линии. Это большой подарок любителям гитары Джима Холла!

*Заслуженный артист России
Алексей Кузнецов*

О Джиме Холле

Отношение джазменов к развитию новых направлений различно. Одни равнодушны: они делают свое дело и с удивлением смотрят на чуждое им новое направление. Другие же принимают это направление, ломая старые формы и якобы создавая новые, а на самом деле в ногу со временем составляя не более чем музыкальную мозаику, которая сразу же устареет или припомнится в некоторых модных стилях. Существует еще третья группа, самая малочисленная. Это музыканты, умеющие сыграть себя, что бы ни происходило вокруг. Известнейшие из них — новаторы, дающие новые импульсы развитию формы и содержания музыки. Менее известные — те, которые творят, все впитывая и трансформируя силой своей индивидуальности. Один из этих третьих и последних — Джим Холл.

Он не достиг виртуозности Джо Пасса, хватки Джорджа Бенсона, блюзового чувства Кенни Баррела, ловкости и легкости гитаристов нового поколения — Джона Скофилда и Пета Метени. Игра Холла прежде всего удивительно компактна, однородна и проста, оригинальна и неизменна. Его неподражаемая манера — очень мягкая, лирическая и в то же время глубоко интеллектуальная — всегда завораживает и заставляет слушать.

Недаром известнейший саксофонист Сонни Роллинз называет его «величайшим гитаристом джаза», вибратонист и композитор Гари Бертон говорит, что Джим Холл определил путь развития гитары как инструмента скорее мелодического, нежели ритмического; а целый ряд гитаристов нового поколения — Джон Аберкромби, Рольф Таунер, Джон Скофилд, Пет Метени, Билл Фризел — считают Холла своим духовным наставником.

Джим Холл родился в 1931 году в Буффало и вырос в Нью-Йорке и Огайо. Он пришел в музыку благодаря своей матери, которая играла на фортепьяно, дедушке-скрипачу и дяде, игравшему на гитаре. В 13 лет он играл в Кливленде с группой, кларнетист которой обратил его внимание на запись “Solo Flight” Бенни Гудмена, представляющую пионера электрогитары Чарли Крисчиана — единственного, кто, помимо Джанго Рейнхарда, оказал на Холла огромное влияние. В 19 лет он поступил в Кливлендскую музыкальную академию, чтобы стать преподавателем музыки, но, по его словам, с половины первого семестра «понял, что должен стать гитаристом, иначе буду несчастен всю жизнь». В 1955 году после окончания Кливлендской музыкальной академии он пришел в группу авторитетного барабанщика Чико Хамилтона, с которым до 1959 года наиграл шесть пластинок. Авторскую индивидуальность проявил в трио кларнетиста Джимми Джуффри (шесть совместных альбомов в 1956—1959 годах). Он аккомпанировал Элле Фицджеральд, Хелен Мерилл, Энни Росс, а также Джо Тернеру и вокальной группе Ламберт — Хендрикс — Росс.

В 1962 году состоялась студийная работа с выдающимся тенор-саксофонистом Сонни Роллинзом. В 1963—1964 годах — игра в квартете трубача Арта Фармера. Затем совместная работа с альт-саксофонистом Полом Дезмондом. И вскоре показались наивысшие точки джазового горизонта — диалоги с пианистом Биллом Эвансом. В это же время и позже Холл сотрудничал с целой плеядой передовых джазменов (Ли Конитц, Стэн Гетц, Джон Льюис, Квинси Джонс, Джерри Маллиген, Гари Бертон, Херби Хэнкок, Рон Картер).

Джим Холл записан более чем на 120-ти долгоиграющих пластинках, но до 1969 года имел лишь один сольный альбом. Это связано с его нежеланием идти на творческий компромисс.

В 1970—1980 годах Холл играл в основном в дуэтах и трио.

В 1975 году он записал один из лучших своих альбомов “Concerto”, где его гитара дополняется теплым звуком саксофона Пола Дезмонда и трубы Чета Бейкера и где представлена потрясающая интерпретация концерта Хоакина Родригеса «Аранхуэс». Позже Джим Холл неоднократно обращается к классической музыке. Известны его интерпретации Адажио соль минор Альбини, прелюдии ми минор Шопена, Адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского и др. Последние годы Холл в основном записывается в малых составах (трио, квартеты).

В 1994 году вышел его сольный альбом “Dedications and Inspirations”, где он один исполняет свои авторские композиции. Он всю жизнь мучительно добивается совершенства и недовольно морщится, когда слушает большинство своих ранних записей. Только об одном

недовольно морщится, когда слушает большинство своих ранних записей. Только об одном своем сольном альбоме “1957’s — Jazz Guitar”, где он тщательно отработал и вызубрил весь материал, он отзываться хорошо. Он до сих пор неохотно соглашается с тем, что находится на вершине творчества. «Я в большей степени композитор и аранжировщик. Я даже не считаю себя гитаристом». Холл занимается только перед выступлением или перед записью. Он преподает гитару в «Парсонс Скул оф Арт энд Дизайн» в Нью-Йорк сити, где живет со своей женой Джейн — психоаналитиком. Дома он не любит слушать джаз, предпочитая тишину или, изредка, классическую музыку.

Вообще же он счастлив оставаться с гитарой. Его единственным пунктиком является громкость. «Множество групп играют очень громко. Я не понимаю всего этого шума. Это как гонка вооружений — ведет к саморазрушению. Если вы начали громко, вы не сможете подняться выше».

* * * *

Джим Холл играет на электрогитаре Jim D’ Augusto и использует ламповый усилитель Gibson GA-50. Джим любит струны Vinci (light gauge) с гладкой навивкой (струна G — без навивки). Единственное, что он использует из современных технологий — это педаль хорус, «чтобы создать немного более современное звучание».

(По материалам журналов: «Музыкант», 1990, № 3
и «Мелодия», 1977)

Представленные в этом сборнике соло служат хорошей иллюстрацией неповторимого стиля Джима Холла. Прежде чем их разучивать, внимательно прослушайте запись и для начала постарайтесь сыграть аккомпанемент вместе с записью, чтобы лучше уяснить ритмическую и гармоническую структуру пьесы (аккомпанемент можно играть четвертями или половинками).

Плавная, «текучая» манера Холла требует не всегда стандартных аппликатурных решений, поэтому под каждым соло помещается табулатура. Обратите внимание, что Джим Холл предпочитает двигаться горизонтально по грифу, часто использует большие скачки по одной-двум струнам, что создает более однородное звучание. Большую роль в его технике играют глissандо и легато, а также скольжение медиатора по смежным струнам (sweep).

Надеюсь, такое непосредственное знакомство с творчеством Джима Холла доставит вам много приятных минут, шире раскроет возможности джазовой гитары и даст новые идеи.

Несколько советов:

1) Не следует сразу начинать разучивать соло по нотам. Сначала необходимо внимательно — может быть, не один раз — прослушать запись, с тем чтобы «вжиться» в стиль и манеру исполнения. При этом полезно параллельно проследить течение музыки по нотам, мысленно отмечая такты, части и квадраты.

2) Далее проиграйте аккомпанемент вместе с записью. Аккомпанемент лучше играть четвертями или половинками, если темп быстрый. При этом можно использовать простые септаккорды без надстроек и альтераций. Такая работа поможет понять ритмико-гармоническую основу пьесы.

3) Выучив соло, проиграйте его несколько раз в унисон с записью, стараясь тщательно скопировать артикуляцию и акцентировку исполнителя, поскольку никакая нотная запись не может передать всех нюансов.

Кстати, анализируя соло, можно заметить, что импровизаторы не всегда жестко придерживаются гармонии, а, зачастую довольно далеко отклоняются от исходной гармонической схемы в угоду мелодическим построениям, особенно в том случае, если отсутствует гармонический инструмент в аккомпанементе.

4) Выберите из соло наиболее понравившиеся вам фразы и мотивы и используйте их в своей практике.

Алексей Бадьянов

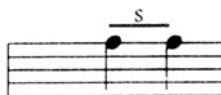
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



- legato вверх - первая нота извлекается правой рукой, вторая - ударом пальца левой руки по струне.



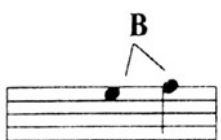
- legato вниз - первая нота извлекается правой рукой, вторая - сдергиванием струны пальцем левой руки.



- слайд - первая нота извлекается правой рукой, вторая - за счет скольжения пальца левой руки.



- глиссандо - длинный слайд



- бэнд - подтягивание струны от ноты, обозначенной точкой, до следующей. Нота, обозначенная точкой, не звучит.



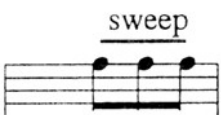
- обратный бэнд - струна, подтянутая до первой ноты, опускается до второй.



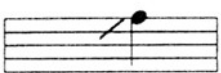
- микробэнд - небольшое подтягивание струны (на 1/4 или 1/8 тона) - фактически, пережатие струны.



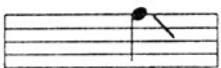
- ложная нота - недожатая струна.



- соскальзывание медиатора по соседним струнам в одном направлении.



- микрослайд - соскальзывание к данной ноте от произвольного звука.



- соскальзывание от данной ноты.



- мордент.

A2 Cm Am7(b5) D7(b9) sweep Gm Em7(b5) A7(b9)

Fing. 4 1 2 4 3 1 4 11 1 2 1 3 1 3 3 1 3 1 1 3 1 2 2 3

T 13 10 11 13 12 10 10 12 10 11 13 15 13 15 10 10 10 11 11

A 12 10 13 10 12 13 10 11 10 11 13 15 13 15 10 10 10 11 11

B P sweep

Dm Em7(b5) A7 Dm Em Fm Bb7

Fing. 3 1 1 1 1 3 3 1 1 2 2 3 3 3 3 4 4 3 1 2 1 1 1 3 3 1 1 3

T 12 10 10 10 12 12 9 9 10 10 12 12 9 9 9 7 8 8 8 5 5 7

A 10 10 10 10 12 12 9 9 10 10 10 7 8 7 8 7 8 8 8 5 5 7

B H > H

B Am7(b5) D7 Gm Gm/F

Fing. 3 1 3 4 3 1 1 1 3 4 1 3 4 1 1 3 1 3 3 4 1 1 1 3 1 1

T 7 5 7 8 7 5 4 5 7 8 5 7 5 3 4 1 1 3 3 4 1 1 1 3 1 1

A 7 5 7 8 7 5 4 5 7 8 5 7 5 3 4 1 1 3 3 4 1 1 1 3 1 1

B P

Em7(b5) A7+5 Dm7(b5) G7+5

Fing. 3 3 3 1 1 1 2 3 1 2 3 1 2 1 1 4 3 2 1 4 1 1 1 1 2 4 3 2 1 4 3 2

T 7 8 8 6 6 6 7 8 6 5 3 4 3 7 6 5 4 6 6 4 3 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

A 7 8 8 6 6 6 7 8 6 5 3 4 3 7 6 5 4 6 6 4 3 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

B H P P P

A3 Cm Am7(b5) D7(b9) Gm Em7(b5) A7(b9)

Fing. 1 2 4 1 1 3 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 4 3 4 1 3 2 3 1 1 4 1 4 1 4 1 3 2 1

T 4 6 8 10 10 11 10 8 10 11 10 8 10 11 8 10 10 11 8 10 10 15 10 15 10 15 10 15 10

A 5 7 8 10 10 11 10 8 10 11 10 8 10 11 8 10 10 11 8 10 10 13 10 15 10 15 10 15 10 13 10 12

B P P P P P

Dm Em7^(b5) A7 Dm Em Fm G7^(b9)

Harm. XII

Fing. 1 1 3 1 1 3 4 1 3 4 3 1 3 2 1 3 3

T	10 10 12 10 12						13 10 12 13 12 10 12						10		12(H)		12			
A																				
B													H P							

Cho. 2.

A1 Cm Am7^(b5) D7^(b9) Gm Em7^(b5) A7+5

Fing. 3 1 2 3 1 1 3 1 4 4 4 2 3 1 1 3 1 1 4 4 4 4 4 4 4

T	12 8 10 8 8						8 7 6 4 3						3 3		10 9 8		8 7 6 5	
A	10 8 10						7 6 5 5						3		9 8 7		7 6 6 6	
B							6 5 4						5		8 7 6		6 5 5 5	

Dm Em7^(b5) A7 Dm Em Fm G7^(b9)

Fing. 4 4 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

T	5 5 15 15				15 15 15 15				15 15				15 15 8			
A	5 5 14 13				13 13 12 12 12				10 10 12 12 12				13 13 13 8			
B	13 12				12 12 12 12 12				10 10 12 12				13 13 13			

A2 Cm > Am7^(b5) D7^(b9) Gm E7^(b5) A7

Fing. 1 2 3 4 3 1 1 1 4 1 1 3 2 1 1 1 3 3 1 3 3 2 1 3 3 2 1 3 1 2 3 3 1 1 4

T	10 11								10 6 4				3 6				8 10 10 15			
A	12								5				3 5 7 7 8 9				7 9 11 12			
B	13 12 10 8								7 5 4				5 7 7 8				10 11			

Dm **Em^{7(b5)}** **A⁷** **Dm** **Em** **Fm** **B^{b7}**

Fing. 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 4 1 2 1 1 3 3 4 1 2

T 10 10 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10 15 10

A 10 10 10 P P P P P P P P P P P

B 12 12 13 10 11

B **Am^{7(b5)}** **D⁷** **Gm** **Gm/F**

Fing. 4 1 2 4 4 1 1 2 3 3 4 3 1 2 4 1 1 3 1

T 10 11 13 13 10 10 11 12 13 14 13 11 12 14 11 10 10

A 13 10 11 12 13 14 13 11 12 14 11 10 (12)

B (12)

Em^{7(b5)} **A⁷⁺⁵** **Dm^{7(b5)}** **G⁷⁺⁵**

Fing. 3 1 3 1 3 1 1 2 4 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 4 1

T 10 10 10 10 11 13 12 12 (10) 12 (10) 12 (10) 12 12 13 10

A (12) (12) (12) (12) 12 12 (10) 12 (10) 12 (10) 12 12 13 10

B (12) (12) (12) (12) 12 14 11 10 (12)

A3 **Cm** **Am^{7(b5)}** **D^{7(b9)}** **Gm** **Em^{7(b5)}** **A⁷**

Fing. 3 4 1 3 1 1 2 1 1 2 1 3 2 1 2 1 3 1 1

T 13 10 11 10 11 10 11 10 10 11 10 11 10 10 10

A 13 10 11 10 11 10 11 10 10 11 10 11 10 10 10

B 12 10 12 (10) H P 12 H P 12

Dm **Em^{7(b5)}** **A⁷** **Dm**

Fing. 3 4 3 1 3 2 1 3 2 2 2 3 3 2 3 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1

T 12 13 12 10 12 10 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 12 10 12 10 10 8 10 8

A 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 12 10 10 8 10 8

B H P H P 12 H P 12

BIG BLUES

Jim Hall

Theme

F7+9

Fing.	1	2	4 3	1 2 3 2	2 2
T	9	10	12 11	9 (10) 11	10 10
A					
B					

D^b

Fing.	4	2	1 3	4 2 1	1 1
T	13	10	9 11	12 10 9	9 9
A					
B					

C7+9 *B^b7* *F7+9*

Fing.	4	1	4 3	1 2 3 2	2 2
T	11	9	12 11	9 (10) 11	10 10
A					
B					

Cho. 1. *F7+9* Impr.

Fing.		4 1	1 2	2 4 3	1 3
T		16 13	13 14	14 (15)	13 15
A					
B					

B^b7 *F7+9*

Fing.	1	4	4 2	1 4 3 2	1 1 2 3
T					
A	12	15	13	10 (10) 13 11 10	8 9 10
B			11	11	8

B \flat 7 **F7+9**

Fing. 2 1 1 4 1 2 1 1 2 1 1 2 2 3 1 2 3

T
A 6 5 8 6 7 6 5 *s* 2 3 4
B 6 5 5 5 6 7 6 5 6 7 8

C7+9 **B \flat 7** **F7+9**

Fing. 3 1 3 3 1 3 3 1 2 0 3 2 1 0 3 2 0 3 1 4 4 3 2 1

T
A 4 2 4 4 2 4 3 1 2 0 3 2 1 0 1 11 10 9 8
B *s* 3 2 1 0 3 2 0 3 *s* 5 P

Cho.4. **F7+9**

Fing. 1 4 3 2 1 1 2 3 1 1 3 1 1 1 3 3 1 3

T
A *s* 7 10 9 8 7 8 10 10 8 8 8 7 7 8 6 8
B *s* P *s* *s*

B \flat 7 **F7+9**

Fing. 2 3 1 3 3 2 3 2 2 4 1 3 3 1 4 2 4 1 3 3 1 1 3

T
A 7 6 *s* 5 6 5 5 8 5 8 5 7 8 6 8 9
B 8 8 6 5 6 5 6 8 7 8 5 8 6 8

C7+9 **B \flat 7** **F7+9**

Fing. 4 2 4 2 1 4 4 4 3 2 2 1 1 3 1 4 1 3 3 1 1

T
A 11 9 11 9 8 11 10 9 8 7 6 5 4 3 6 3 5 3 1 1
B *s* *s* 6 6 6 3 5 3 1 1

Cho.5.

F7+9

Fing.	1 4 1 1 3 4	3 1	1 2 2	3 1 3
T	4 (1) (4) 4	4 1	6 7 8	13 11 13
A			s	H
B				

Bb7 F7+9

Fing.	3 3	3 3	3 1	1 2
T	13 16	11 13	s 13 11	8 9
A	s	s		
B				

C7+9 Bb7 F7+9

Fing.	4 3	2 1	2 1	2 1 1 2
T	11 10	9 8	7 6	5 4 4 5
A				
B				

Cho.6. F7+9

Fing.	1 3	1 1 4 4	2 2 4 4	1 3 3
T	8 10	8 11 11	9 9 11 12	12 12
A		8		10 (B)
B				

Bb7 F7+9

Fing.	3 1	2 1 2	2 4 4 1	1 1 4 4 4
T	11 9	10 9 10	8 s	s s
A			s	s s
B			10 6 3	6 3 6 8 10

C7+9 Bb7 F7+9

Fing. 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 4 4 1 4 3 2 1

T 8 10 8 8 10 8 10 8 10 (8) 11 12 8 11 10

A 8 10 8 8 10 8 10 8 10 (8) 11 12 8 13 12

B

Cho. 7. F7+9

Fing. 4 1 4 1 4 1 4 3 4 1 3 1

T 13 10 13 10 13 10 13 13 15 16 13 15 13

A

B

Bb7 F7+9

Fing. 3 1 1 3 1 3 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2

T 15 13 13 13 14 14 12 12 9 9 7 7

A 13 15 13 15 13 14 14 12 12 9 9 7 7

B H s s s s s

C7+9 Bb7 F7+9

Fing. 2 3 2 2 3 3 2 2 1 2 2 3 2 2

T 5 5 3 3 6 6 5 4 5 3 3 3 1

A 5 5 3 3 6 6 5 4 5 3 3 3 1

B

I HEAR A RHAPSODY

Jack Baker

Main piano accompaniment for 'I Hear a Rhapsody'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The notation includes various chords and melodic lines with triplets and slurs. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, C7, F (with triplet), D7, Gm7(b5), C7, F (1. F), Em7(b5), A7, F (2. F), Bm7(b5), E7, Am, Bm7(b5), E7, Am, Dm, G7, C, Fm, Bb7, Em7(b5), A7, Dm, Gm, C7, F (with triplet), D7, Gm7(b5), C7, F.

Cho. 1.

Chorus 1 piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled 'A1'. The notation shows chords: Dm, Gm, Fmaj7, Am7(b5), D7(b9). Below the staff are fingering numbers and guitar tablature for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) parts. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, H, Fmaj7, Am7(b5), D7(b9).

Chorus 2 piano accompaniment. The notation shows chords: Gm7(b5), C7+5, Fmaj7, Em7(b5), A7(b9). Below the staff are fingering numbers and guitar tablature for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) parts. Chords are indicated above the staff: Gm7(b5), C7+5, Fmaj7, Em7(b5), A7(b9).

A2 Dm Gm C7 Fmaj7 Am7(b5) D7(b9) Gm7(b5)

Fing. 1 2 2 4 4 1 1 2 2 4 4 1 2 4 1 4 3 2 4

T 9 10 10 12 12 10 10 11 11 13 13 11 13 10 13 12 11 11

A

B

C7+5 Fmaj7 Bm7(b5) E7+5 **B** Am Bm7(b5) E7+5

Fing. 3 2 1 2 1 2 3 3 4 4 1 1 3 1 3 4 3 4 3 4

T 10 9 8 9 8 9 10 7 10 9 6 5 7 5 12 12 10 10 8 8

A

B

Am Dm G7 Cmaj7 Fm Bb7

Fing. 1 1 3 4 2 1 3 1 2 1 4 3 4 1 1 2 4

T 5 5 7 8 6 5 7 5 6 5 8 7 8 5 5 6 8

A

B

Em7(b5) A7(b9) **A3** Dm Gm C7

Fing. 1 2 3 1 2 4 1 2 1 4 2 4 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1

T 5 6 7 5 6 8 5 6 5 8 6 8 6 5 6 5 7 5 7 5 7 5

A

B

Fmaj7 Am7(b5) D7(b9) Gm7(b5) C7+5

Fing. 4 1 4 3 3 2 1 4 4 2 1 1 4 1 1 3 4 3 2 1 1 4 3 1 1

T 8 5 8 7 7 6 5 7 6 7 7 6 7 4 1 1 3 4 3 2 1 9 8 11 14 13 11 10

A

B

Fmaj7 Em7(♭5) A7(♭9) **Cho. 2.** Dm Gm C7 Fmaj7

A1

Fing.		4 1 2 3 4	1 3	4 1 2 1	1 2 4
T		15 12	13	13 10	9 10 10
A			14	11	
B			15	10	

Am7(♭5) D7(♭9) Gm7(♭5) C7+5 Fmaj7 Em7(♭5)A7(♭9)

Fing.	2 4 1 3 2	3 1 2 4 1 2	2 2 1 4 3	4 1 3	1 3
T	11 13 10	10 11 13	11 9 8	11 (8) 10	10 12
A	12 11	12	11 10		
B					

A2 Dm Gm C7 Fmaj7 Am7(♭5) D7(♭9)

Fing.	1 3 1 4 3 2	1 2 4 4 3 2	1 3 4 4 3 2 1	1 3 4 1 1
T	10 12 10	9 10 12 10 9 8	7 9 10 9 8 7 6	5 7 8 3 2
A				
B				

Gm7(♭5) C7+5 Fmaj7 Bm7(♭5) E7+5

Fing.	4 4 1 2	4 4 2 2 4	3 4 1	3 4 1
T		5 6 8	9 10 7	10 7
A				
B				

B Am Bm7(♭5) B7+9 Am Dm G7

Fing.	2 3 3	1 1 1 1	3 4 4 2 4 1 4	1 2 1 3 1 2
T	8	7 7 5 5	8 9 7 9 (6) 9	5 6 5 7 5 6
A	9 9			
B				

Cmaj7 Fm Bb7 Em7(♭5) A7(♭9) **A3** Dm

Fing. 1 4 3 3 3 1 4 1 1 3 1 3 4 2 1 2 4 4 2 1 4 4

T P P 7 8 8 8 10 8 10 10 10 9 10 12 15 13 12 15 13

A 8 7 5 8 8 8 10 8 10 10 10 9 10 12 15 13 12 15 13

B 5 7 7 5 5 8 10 8 10 10 10 9 10 12 15 13 12 15 13

Gm C7 Fmaj7 Am7(♭5) D7(♭9) Gm7(♭5)

Fing. 3 2 1 1 3 1 3 3 4 4 1 1 1

T 12 11 10 8 (10) 8 10 12 13 13 10 10 10

A 12 11 10 8 (10) 8 10 12 13 13 10 10 10

B 5 7 7 5 5 8 10 8 10 10 10 9 10 12 15 13 12 15 13

C7+5 Fmaj7 Em7(♭5) A7(♭9) **A1** Dm Gm C7

Fing. 1 2 2 1 1 4 4 3 3 2 1 1 4 1 3 4 1 1 3 4 3

T 10 11 11 10 10 13 13 13 12 11 10 5 8 5 7 5 7 8 7

A 10 11 11 10 10 13 13 13 12 11 10 5 8 5 7 5 7 8 7

B 5 7 7 5 5 8 10 8 10 10 10 9 10 12 15 13 12 15 13

Fmaj7 Am7(♭5) D7+5 Gm7(♭5) C7+5

Fing. 1 3 4 4 3 1 4 3 1 1 3 4 1 1 1 4 3 1 1 4

T 5 7 8 8 7 5 8 7 4 5 6 8 6 6 5 8 7 5 4 8

A 5 7 8 8 7 4 5 7 8 5 6 8 6 6 5 8 7 5 4 8

B 5 7 8 8 7 4 5 7 8 5 6 8 6 6 5 8 7 5 4 8

Fmaj7 Em7(♭5) A7(♭9) **A2** Dm Gm C7

Fing. 3 4 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 2 1 1 3 1 2 1 1 3

T 10 9 8 10 10 9 8 10 9 10 9 8 10 8 10 9 8 10

A 10 9 8 10 10 9 8 10 9 10 9 8 10 8 10 9 8 10

B 7 8 5 10 9 8 10 9 10 9 8 10 8 10 9 8 10

Fmaj7 Am7(b5) D7(b9) Gm7(b5) C7+5

Fing. 2 1 1 4 2 1 1 4 1 3 1 3 1 4 1 1 2 1 1 3 4 1 2 3 4 2 1 4

T s s P s P P

A 9 8s 7 10 8 7 6 6 5 4 7 4 5 5 4 5 7 8 5 6 7 8 6 5 8

B 10

Fmaj7 Bm7(b5) E7+9 [B] Am Bm7(b5) E7+5

Fing. 3 4 1 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 1 4 3 4 3 3 1

T H H P P P P

A 7 8 5 7 5 6 5 7 6 5 7 6 4 5 7 7 8 7 6 4

B 7 7 8 7 6

Am Dm G7 Cmaj7 Fm Bb7 Em7(b5)

Fing. 3 1 1 4 1 2 4 1 1 2 3 1 4 4 2 1 3 3 2 1 1

T 5 1 2 3 1 4 4 2 1 3 3 2 1 1

A 7 5 4 7 5 6 7 7 8 11 9 8 10 9 8 7 6

B 7 10

A7(b9) [A3] Dm Gm C7 Fmaj7

Fing. 4 4

T 1 1

A 12 13

B 9 10

Am7(b5) D7(b9) Gm7(b5) C7+5 Fmaj7

Fing. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

A 10 12 8 10 6 8 9 8 6 5 5

B 7 9 5 7 3 5 6 5 3 2

YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO

Cole Porter

Gm Am7(♭5) D7 Gm

Fm B♭7 1. E♭ Am7(♭5)

D7 Am7(♭5) D7 Gm Em7(♭5)

E♭7 Am7(♭5) D7 2. E♭

Edim7 B♭/F D7

Gm C7 F7 B♭ Am7(♭5) D7

Chor. 1. Solo break ----- [A1] Gm Am7(♭5) D7(♭9)

Fing. 1 4 2 1 4 4 1 1 1 3 4 1 2 1

T 10 8 7 10 7 7

A 7 10 7 7 9 10 7 8

B 7 10 7 7 9 10

Gm Gm Fm B♭7

1 3 4 3 3 3 1 1 1 3 3 4 3 3 3 1

T 6 6 8 8 11 10 10 8

A 7 9 10 8 8 8 6 11 10 10

B 7 9 10 8 8 6 11 10

E♭maj7 *E♭maj7* **B1** *Am7(♭5)* *D7(♭9)*

Fing. 1 3 3 1 1 3 4 1 1 4 1 1 3

T 8 10 8 8 10 11 5 8 4 3 5

A 10 8 8 10 11 5 8 4 3 5

B 10 8 8 10 11 5 8 4 3 5

Am7(♭5) *D7(♭9)* *Gm* *Em7(♭5)* *E♭7*

Fing. 2 3 1 4 1 2 1 1 2 4 1 2 3 4 1 3 2 3 1 3 3 2

T 2 5 2 3 3 5 6 8 5 6 7 8 5 8 7 6 8 10 9

A 3 4 2 5 2 3 3 5 6 8 5 6 7 8 5 8 6 8 10 9

B 3 4 2 5 2 3 3 5 6 8 5 6 7 8 5 8 6 8 10 9

D7 *E♭7* *D7* **A2** *Gm* *Am7(♭5)* *D7(♭9)*

Fing. 1 2 3 4 1 2 3 2 1 1 2 2

T 8 9 10 11 10 11 10 8 10 8 10 8

A 8 9 10 11 10 11 10 8 10 8 10 8

B 8 9 10 11 10 11 10 8 10 8 10 8

Gm *Gm* *Fm* *B♭7*

Fing. 1 2 1 2 1 2 1 1 3 3 3 3 1 1

T 6 4 3 3 3 3 3 3 5 5 3 3

A 7 5 3 2 1 3 3 5 5 3 3

B 7 5 3 2 1 3 3 5 5 3 3

E♭maj7 *E♭maj7* **B2** *Edim* *B♭maj7*

Fing. 3 2 1 3 4 2 1 3 1 4 4 1 3 1 2 1

T 4 3 5 6 4 3 5 3 6 7 5 7 5 8 7

A 5 5 5 6 4 3 5 3 6 7 5 7 5 8 7

B 5 5 5 6 4 3 5 3 6 7 5 7 5 8 7

Am7(♭5) D7(♭9) Gm C7 F7^s

Fing. 2 1 2 1 2 2 3 1 1 2 1 1 11 11 1

T 8 7 9 8 9 10 11 9 10 11 10 11 11

A 8 7 9 8 9 10 11 9 10 11 10 11 11

B

B♭maj7 Am7(♭5) D7(♭9) Cho. 2. **A1** Gm Am7(♭5) D7(♭9)

Fing. 2 3 2 4 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 simile

T 11 12 11 10 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

A 11 12 11 10 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

B

Gm^{sw} Gm^{sw} Gm^{sw} Fm^{sweep} B♭7^{sw}

Fing. 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 4 4 simile

T 3 4 5 6 3 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 4

A 3 4 5 6 3 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 4

B sweep sw sweep sw

E♭maj7 E♭maj7 **B1** Am7(♭5) D7(♭9)

Fing. 1 1 1 3 3 4 1 1 4 3 4 1 4 1 4 1 1 3 4 1 3 4

T 3 3 5 7 8 5 5 8 8 8 6 8 5 4 7 5 7 8 5 7 8

A (3) 5 7 8 5 5 8 8 8 6 8 5 4 7 5 7 8 5 7 8

B

Am7(♭5) D7(♭9) Gm Em7(♭5) B RB D7 E♭7

Fing. 1 1 2 3 4 1 1 4 4 1 3 1 3 2 2

T 5 6 8 9 10 6 5 8 15 11 13 13 11 12 12

A 5 6 8 9 10 6 5 8 15 11 13 13 11 12 12

B

A2

D7 Gm Am7(♭5) D7(♭9) Gm Gm

Fing. 1 1 3 3 4 1 3 3 3 3 3 13 3 1 1

T 1010 1212 10 12 12 11 1110 10 8 8

A 13 10 10 8 8

B (10) 8

Fm B♭7 E♭maj7 E♭maj7

Fing. 1 33 1 4 1 1 4 4 1 2 4 1 2 1 4 2 1 4 1 2 1 4 1 4 2 2

T 5 7 10 12 7 8 10 7 8 7 10 8 6 10 5 6 5 8 7 10 9 8

A 3 5 6 5 8 5 7 10 12 7 8 10 8 7 10 8 6 10 5 6 5 8 7 10 9 8

B 3 5 6 5 8 5 7 10 12 7 8 10 8 7 10 8 6 10 5 6 5 8 7 10 9 8

B2

Edim B♭maj7 Am7(♭5) D7(♭9) Gm

Fing. 2 1 1 3 4 3 2 1 2 4 1 4 2 4 2 3 4

T 9 8 10 11 10 8 7 8 10 8 9 10 8 9 10

A 9 8 10 11 10 8 7 8 10 7 10 8 9 10

B 10 10

C7 F7 B♭maj7 Am7(♭5) D7(♭9) Gm

Fing. 3 3 3 1 1 1 4 4 4 3 1 3 1 2 1 3 1

T 9 8 6 6 6 6 9 10 9 8 6 8 6 7 6 8 5

A 9 8 8 6 6 6 9 8 6 8 6 7 6 8 5

B 8 6 6 9 10 9 8 6 8 6 7 6 8 5

INDIAN SUMMER

25

Vernon Herbert
Al Dubin

Main musical score for Indian Summer, consisting of six staves of music in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various chords and triplets. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff has a first ending bracket.

Cho. 1. A1

Chordal accompaniment for the first choice, consisting of four staves. The first staff shows the melody with a box around the first measure. The second staff shows the fingering for the right hand. The third and fourth staves show the fretting for the top and bottom strings respectively. The chords are: Abmaj7, Eb7+5, Abmaj7, Eb7+5.

Fing.	1	4	3	3	2	2	1	3	1	2	1
T	8				8	s	5	6	4	5	4
A		11	10	9	8	6	5				
B											P

Chordal accompaniment for the second choice, consisting of four staves. The first staff shows the melody with a box around the first measure. The second staff shows the fingering for the right hand. The third and fourth staves show the fretting for the top and bottom strings respectively. The chords are: Cm, Bdim, Bbm, Bbm/Ab.

Fing.	4	2	4	1	4	2	1	2	1	4	3	2	1	4	2	1	4	1	2	4	3
T	8	6	8	5										5	8	5	6				5
A			8	6	5									5	6	8	5	6			8
B					6									6	8	6	8				H

B1 $Gm7(b5)$ $C7(b9)$ Fm Fm

Fing. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 4 1 1 1 1 1 3 4 1 1 3

T 3 3 3 3 (3) 3 3 (3) 3 (3) 3 5 3 6 3 3 3 3 5 7

A 3 3 3 3 (3) 3 3 (3) 3 (3) 3 5 3 6 3 3 3 3 5 6 3 5 7

B 3 3 3 3 (3) 3 3 (3) 3 (3) 3 5 3 6 3 3 3 3 5 6 3 5 7

$Bb7$ $Bb7$ $Eb7 (A7)$ $Eb7$

Fing. 3 1 1 2 2 1 1 4 4 2 2 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 3 2 1 2

T 7 5 5 6 6 5 5 8 8 6 6 5 5 4 4 6 6 5 5 8 8 7 6 5 6

A 7 5 5 6 6 5 5 8 8 6 6 5 5 4 4 6 6 5 5 8 8 7 6 5 6

B 7 5 5 6 6 5 5 8 8 6 6 5 5 4 4 6 6 5 5 8 8 7 6 5 6

A2 $A^b maj7$ $E^b 7+5$ $A^b maj7$ $E^b 7+5$

Fing. 2 1 3 2 1 3 3 4 3 3 1 1 3 1 3

T 5 4 8 8 8 (8) 5 8 10 8 10

A 5 4 8 8 8 (8) 5 8 10 8 10

B 6 5 8 8 8 (8) 5 8 10 8 10

Cm $Bdim$ $B^b m$ $G^b 7+11$

Fing. 1 3 1 3 1 3 4 3 1 3 1 1 3 4 1 2 4 3 2 1 3 3 1 1 4 4 4

T 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 11 12 9 10 12 11 10 9 11 13 11 15 15 15

A 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 11 12 9 10 12 11 10 9 11 13 11 15 15 15

B 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 11 12 9 10 12 11 10 9 11 13 11 15 15 15

B2 $A^b maj7$ $C7(b9)$ Fm Bm $E7$

Fing. 4 1 1 2 2 1 1 4 1 2 1 2 4 3 4 1 3 3 1 1 3

T 15 11 11 13 13 12 10 13 9 10 8 9 10 10 10 7 9 9 7 7 10

A 15 11 11 13 13 12 10 13 9 10 8 9 10 10 10 7 9 9 7 7 10

B 15 11 11 13 13 12 10 13 9 10 8 9 10 10 10 7 9 9 7 7 10

$A^{\flat}maj7$ $F7$ $B^{\flat}m$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}maj7$ $F7$ $B^{\flat}m$ $E^{\flat}7$

Fing. 3 1 2 3 1 1 4 2 1 1 2 3 1 1 2 4 1 3 4 1 1 2 3 1 4 1

T 10 6 7 6 5 6 5 4 5 3 5 6 3 4 5 7 4

A (8) 8 6 4 3 4 6 3 5 6 4 5 6 4

B

Chor. 2. **A1** $A^{\flat}maj7$ $E^{\flat}7+5$ $A^{\flat}maj7$ $E^{\flat}7+5$

Fing. 1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 4 1 1 4

T 4 4 7 4 7 4 (8) 4 4 4 4 7 4 4 8

A

B

Cm $Bdim$ $B^{\flat}m$ $B^{\flat}m/A^{\flat}$

Fing. 4 3 1 1 4 1 3 1 2 4 1 3 3 1 3 2 1 1 2 3 1 1 1 3 1

T 9 8 4 4 7 4 6 4 5 4 6 8 6 8 7 6 6 7 8 5 6 6 8 6

A (7) 4 6 8 6 7 8 5 6 6 8 6

B

B1 $Gm7(\flat 5)$ $C7(\flat 9)$ Fm Fm

Fing. 3 1 2 4 1 4 1 1 4 1 4 1 1 3 4 1 1 4 1 1

T 10 8 9 11 8 11 12 13 8 8 10 11 8 10 13 10 9

A 10 8 9 11 8 9 (9) 10 11 8 10 13 10 9

B

$B^{\flat}7$ $B^{\flat}7$ $E^{\flat}7$ $E^{\flat}7$

Fing. 4 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 1 2 4 4 4 1 2 2 2 2 1 2 3 1 1 2 1 1 1 2 1 3

T 13 9 13 9 11 9 13 9 11 9 13 14 11 13 12 11 10 9 8 9 10 11 8 7 5 4 6

A P H P H P P sweep sweep sweep P

B

A2 $A\flat maj7$ $E\flat 7+5$ $A\flat maj7$ $E\flat 7+5$

Fing.	2 3 1 3	3 4 4 3 3 1 1	1 2 2 2	2 3 2 1 3 3 1
T	5 6 4 6	s 8 9 (9) 8 (8) 6 (6)	5	5
A				
B			6 6 6	6 7 6 7 6 4

Cm $Bdim$ $B\flat m$ $G\flat 7+11$

Fing.	1 3 1 3 3 2 1	1 3 1	1 1 3 1 3 3 1 3	3
T	4	s 8 6	6 6 8 6 8 6 8 (10)	
A	5 3 5 6 5 4	4	8 8 8 8	s
B	3			

B2 $A\flat maj7$ $C7(\flat 9)$ Fm Bm $E7$

Fing.	4 4 1 1 4 4 2	3 1 4 1 1	3 1 1 1 1 1	3 3 2 1 3 1 3
T	8 8 5 5	s 10 8	7 7 9 9	s 11 10 14 12 14
A	8 8 (6)			
B		11 8 7	9	11 12

$A\flat maj7$ $F7$ $B\flat m$ $E\flat 7$ $A\flat maj7$ $F7$ $B\flat m$ $E\flat 7$

Fing.	4 1 4	1 1 3 2 1	1 2 2 3 3 1 1 4	4 1 1 2 2 4 4
T	s 17 13 17	11 11	12 12 13 13 10 10 13	13 10 10 11 11 13 13
A		s 13 11 13 12		
B				

Содержание

<i>М. Диков. Предисловие</i>	3
<i>А. Бадьянов. О Джиме Холле</i>	4
<i>Условные обозначения</i>	6
<i>Benny Golson. Whisper Not</i>	7
<i>Jim Hall. Big Blues</i>	11
<i>Jack Baker. I Hear A Rhapsody</i>	16
<i>Cole Porter. You'd Be So Nice To Come Home To</i>	21
<i>Vernon Herbert - Al Dubin. Indian Summer</i>	25

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 05. 01. 1997 года

Нотное издание

Джим Холл

ИМПРОВИЗАЦИИ

для джазовой гитары

Составители

Алексей Борисович Бадьянов, Михаил Семенович Диков

Редактор *В. Мудьюгина*
Худож. редактор *Д. Аникеев*
Техн. редактор *С. Буданова*

Н/К

Подписано в печать 20. 01. 00. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Изд. № 15712. Зак.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Министерства
Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

*По вопросам продаж
обращаться по телефону:
395-42-28*

